

INTRODUCTION

1. Les échelles de la localité. Pour un recours raisonné aux concepts dans l'analyse des processus d'identification

Stéphane CORCUFF & Jérôme SOLDANI

LES IDENTITÉS AU TRAVAIL DE L'HISTOIRE

2. La redécouverte de la localité. Redéfinition des représentations identitaires et transformation du politique à Taiwan

CHEN Jui-hua

3. Les Puyuma sont entrés dans l'île. De Nirbuaqan à Taiwan

Josiane CAUQUELIN

4. Entre pluralisme et consensus religieux. La dynamique revivaliste mobilise ses héros chez les Austronésiens

Chantal ZHENG

5. Le patrimoine industriel de la période japonaise. Une réutilisation au service des dynamiques identitaires à Taiwan

Alice YAMADA-DESNOS

6. La léproserie de Losheng. Entre patrimonialisation et mouvements sociaux

Sylvie RAGUENEAU

7. L'affirmation de l'identité taiwanaise à travers la morale japonaise : le cas de la « génération Lee Teng-hui »

YAMADA Yu

REGARDER VERS LA CHINE, VERS LE MONDE

8. La liminalité de Taiwan vis-à-vis de la Chine. Un cas d'étude géopolitique

Stéphane CORCUFF

9. Affirmer la place de la République de Chine dans le monde. Le cinéma de propagande des années 1970

Wafa GHERMANI

10. L'artiste taiwanais Mei Dean-E entre la Chine, Taiwan et le monde

Stéphane CORCUFF et Marie LAUREILLARD

11. Le bouddhisme à Taiwan. La croisée des chemins

André LALIBERTE

12. Identité taiwanaise et santé publique. Une influence en politique étrangère

Vincent ROLLET

13. Quand Taiwan voudrait ne pas être une île. Voyages et migrations dans la culture visuelle

Corrado NERI

CULTURES, IDENTIFICATIONS ET REPRÉSENTATIONS AU QUOTIDIEN

14. Les vertus de la balle courbe. Le baseball comme parabole des trajectoires formosanes dans la globalisation

Jérôme SOLDANI

15. Les créations écrites des Aborigènes de Taiwan. Genèse, réception, auteurs et textes

Christophe MAZIERE

16. Poétiques formosanes de l'archipel. Océan et question écologique dans les œuvres de Syaman Rapongan, Liu Ke-hsiang, et Wu Ming-yi

Gwennaël GAFFRIC

17. Chen Shih-hsien. La cartographie imaginaire de Taiwan par une calligraphie taiwanaise

CHEN Fang-Hwey

18. Le *xiàngshēng* taiwanais. D'un imaginaire retrouvé à la construction d'une identité

Vincent RUAZ

19. Rock taike et hip-hop « traditionnel » taiwanais. La jeunesse dans le prisme trans-musical

Damien LIGOT

CONCLUSION

20. Une brève épistémologie des études taiwanaises

Stéphane CORCUFF & Jérôme SOLDANI