



Installation art, the tangential meeting of a visible and invisible space:

Asian characteristics: *The invisible space*

L'art de l'installation, lieu de tangence d'un espace visible et invisible :

spécificités asiatiques : L'espace invisible

Coordinators : Christine Vial Kayser (Langarts, CREOPS),
Hyeon-Suk Kim (Langarts, Paris 8 University)

Language : Français

Topics : Arts

Panel presentation :

This workshop is part of a series of conferences organized by the interuniversity research team Langarts in 2017 on the phenomenology of the installation. It concerns the aesthetic experience generated by the encounter, organised by an author, between a moving observer and a prescriptive artistic environment. It aims to highlight the phenomenological, kinesthetic, cognitive and dialogical mechanisms governing these experiences, through several artistic endeavours in Asia. Communications will pay particular attention to the invisible space which is called into being in the place.

Résumé du panel :

Cet atelier s'inscrit dans une série de journées d'études organisées par par l'équipe de recherche interuniversitaire Langarts en 2017 sur la phénoménologie de l'installation, comprise comme la mise en relation, par un auteur, d'un sujet observateur mobile et d'un environnement artistique prescriptif. Il visera à mettre en lumière les mécanismes phénoménologiques, cognitifs et dialogiques qui régissent ces expériences en Asie. Les communications porteront une attention particulière à l'espace invisible qui est convié dans le lieu.

Key words : Installations ; phenomenology ; void ; Buddhism ; immateriality ; digital art.



Participants :

- 1) Hyeon-Suk Kim (Langart, Paris 8 University)

The sense of emptiness in the installation of Onishi Yasuaki
Le sens du vide dans l'installation d'Onishi Yasuaki

Language : Français

Presentation :

If the emptiness means nothingness, the absence of being in the West, in the Far East, it means the void, intangible emptiness. The communication interrogates the empty space as an essential support for the installations, the relation between emptiness and fullness, materiality and immateriality in the installations of Japanese Yasuaki Onishi.

Résumé :

Si le vide signifie le néant, l'absence d'être pour les occidentaux, pour les extrême-orientaux, il est la vacuité, le vide immatériel. La communication interrogera l'espace vide, le support indispensable dans l'installation, le rapport du vide et de la plénitude, de la matérialité et de l'immatérialité dans les installations du japonais Onishi Yasuaki.

Key words : Empty space ; emptiness (gong 空) ; ma (間) ; immateriality ; Buddhism.

- 2) Marie Laureillard (Langarts, Lumière Lyon 2 University)

The installation of the Chinese artist Xu Bing and the global space
Les installations de l'artiste chinois Xu Bing et l'espace global

Language : Français

Presentation :

The communication will question the installation "Book of Sky" by the Chinese Xu Bing, as creating a tangential relationship between a visible space, that of the book, and an invisible space, that of language, when it is inaccessible to the intellect.

Résumé :

La communication interrogera l'installation « Book of Sky » du chinois Xu Bing, comme la mise en relation tangentielle d'un espace visible, celui du livre, et invisible, celui de la langue, devenue inaccessible à l'intellect.

Key words : Installation ; communication ; globalized world ; invisible space ; writing ; language.



- 3) Jacline Moriceau (Langarts, Sèvres International Center of Pedagogical Studies)

Ikebana as “installation ” in Sofu Teshigahara and in the cinema of d’Hiroshi Teshigahara
L’ikebana comme installation chez Sofu Teshigahara et dans le cinéma d’Hiroshi Teshigahara

Language : Français

Presentation :

The communication will examine the spatial transformation that the passage from a medium, Ikebana, to another, the camera, operates when the filmmaker Hiroshi Teshigahara observes his father (1900-1979) Sofu Teshigahara in his practice and what other space is created through a mirror effect between the first observor (the film maker) and a second (the viewer).

Résumé :

La communication se penchera sur la transformation spatiale qu’opère le passage d’un medium, l’Ikebana, à un autre, la caméra, lorsque le cinéaste Hiroshi Teshigahara observe le maître Sofu Teshigahara, son père, (1900-1979) dans sa pratique et se demandera quels autres espaces sont ainsi ouverts, par effet de miroir entre l’observateur premier (le cinéaste) et l’observateur second (qui regarde le film).

Key words : Ikebana ; mobility ; Hiroshi Teshigahara ; Sofu Teshigahara ; impermanency.

- 4) Shiyang Li (Langarts, Aix-Marseille University)

The installation Art and Chinese New Media Artists: The Case of Aaajiao
L’installation et les artistes chinois des nouveaux médias : le cas de Aaajiao

Language : Français

Presentation :

The Chinese new media artists question the new technology and the information flow which is transmitted in a critical or poetic sense, materializing the Web giant space, in the gallery space. The paper focuses in particular on the artist Aaajiao’s recent works.

Résumé :

Les artistes chinois des nouveaux médias interrogent les nouvelles technologies et les flux d’informations qu’elles véhiculent, dans un sens critique ou poétique, matérialisant dans l’espace de la galerie, l’espace géant du Web. L’intervention se focalisera notamment sur l’artiste Aaajiao et ses installations récentes.

Key words : Chinese contemporary art ; digital art ; new media ; Aaajiao.